

## • informazioni personali

nome: Ana Laura Pascale  
nazionalità: Argentina / Italiana  
data di nascita: .....  
luogo di nascita: Bahía Blanca (Buenos Aires, Argentina)  
domicilio: .....  
telefono: .....  
e-mail: .....

## • formazione

marzo 2015 Corso di perfezionamento docente *Tecnologie per l'informazione e la*  
-dicembre 2016 *comunicazione nella scuola*. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación.

ottobre 2007 *Laurea Magistrale in Comunicazioni visive e multimediali.*  
-aprile 2010 Facoltà di Design e Arti, Università IUAV di Venezia (borsista del Governo Italiano, Ministero degli Affari Esteri, Ambasciata d'Italia in Buenos Aires)  
Tesi: *Cinegrafie d'archivio. Il centro audiovisivo latinoamericano fra memorie personali e pubbliche storie*. Relatore: Marco Bertozzi.

agosto 2006 *Laurea specialistica in Teoría del Diseño Comunicacional - DICOM*. FADU  
-novembre 2007 (Facoltà di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Buenos Aires)

marzo 1998 Diploma di Laurea Quinquennale in Design della comunicazione visiva  
-novembre 2003 Facoltà di Belle Arti, Università di La Plata, Argentina.  
Tesi: *Identità e comunicazione visiva del trasporto pubblico di passeggeri (autobus) a Bahía Blanca*, selezionata al *15° Congresso Brasileiro de Transporte e Trânsito*, Agosto 2005, Goiânia, Brasile. Relatore: Juan Tegiacchi

dicembre 1997 Diploma di Maturità *Escuela Normal Superior "Vicente Fatone"*,  
*Universidad Nacional del Sur*, Bahía Blanca, Argentina.  
(competenze scientifico-umanistiche)

## • conoscenze linguistiche

spagnolo madre lingua  
italiano eccellente capacità di lettura e scrittura  
inglese buona capacità di lettura e scrittura  
francese elementare capacità di lettura e scrittura

## • esperienze lavorative

### grafica e comunicazione visiva

- febbraio 2012 Lavori free-lance di identità visiva, progetti editoriali, allestimenti  
→ e assessorie nella comunicazione visiva e produzione grafica.
- aprile 2017 *Dirección Nacional de Museos -Ministerio de Cultura de la Nación*. Progetti  
→ di grafica, allestimenti per mostre temporanee e permanenti e segnaletica  
in diversi musei nazionali.
- settembre 2020 *Emboscada: Artillería de museos en tiempos de crisis*. Progetto editoriale  
indipendente in cui un gruppo di artisti interroga -con registri variabili-  
le collezioni di sette musei di storia di Buenos Aires.
- giugno 2020 *¿Qué nos hace humanos?* Murale collettivo per persone ricoverate per  
Covid19 in Tecnópolis (fiera dell'Arte, Scienza e Tecnologia di Buenos  
Aires) Ministero della Cultura, Buenos Aires.
- aprile 2010 *Collettivo Zabar* - Ricerca e sperimentazione fondata sul riuso,  
-marzo 2017 l'autoproduzione, la collaborazione, lo scambio di saperi e l'attenzione  
all'ambiente abbracciando modalità comunicative ibride intrecciando  
tradizione artigianale e logica industriale. Progetto vincitore di *Principi  
Attivi -idee per una Puglia migliore*, Bari.
- marzo 2017 *Fragmentos de memorias*. Design dell'allestimento e grafica espositiva.  
*Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur*. Buenos Aires.
- giugno 2016 Progetto editoriale e illustrazioni per la collana *Pachamamita Libros*  
dedicata ai bambini sui diversi problemi ambientali della nostra regione  
e dello sviluppo sostenibile. Buenos Aires.
- luglio 2015 *Si éstas paredes hablaran*. Progettazione grafica e produzione di una  
installazione partecipativa per l'Area Educazione del Centro Culturale  
Kirchner, Buenos Aires.
- maggio 2013 Progettazione grafica dell'installazione-linea cronologica sulla storia  
dell'Università Nazionale del Sud, *Centro histórico cultural*. Bahía Blanca.
- settembre 2012 *27° Festival del Cinema latinoamericano di Trieste*. Design dell'identità  
visiva e materiale comunicativo e promozionale. Trieste.
- luglio 2008 *Workshop Summer School Delta del Po: Costruzione di scenari in territori  
fragili*. Progettazione dell'identità visiva e la comunicazione (manifesti per  
sensibilizzare la popolazione). Università IUAV di Venezia. Porto Viro.
- marzo 2007 Progettazione e realizzazione dello stand istituzionale per il Comune  
di Bahía Blanca, Fiera Regionale dell'industria ed il commercio del sud  
Argentino (F.I.S.A.) Bahía Blanca.

- marzo 2005 Design dell'identità e visiva *50 aniversario Universidad Nacional del Sur* e progettazione degli standardi per le diverse facciate delle strutture universitarie. Bahía Blanca.
- febbraio 2004 Responsabile della comunicazione visiva dell'ufficio Assessorato al  
-luglio 2005 Turismo. Segretaria di "Coordinación, Trabajo y Producción", Comune di Bahía Blanca.

### **audiovisivo**

- ottobre 2019 Identità visiva e titoli di coda per *Bahía Blanca*, regia di Rodrigo Caprotti. Film  
-febbraio 2020 tratto dal romanzo di Martín Kohan. Progetto vincitore del concorso *Opera Prima del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales*, attualmente in gara nella sezione Concorso ufficiale internazionale al *BAFICI 2021*. Buenos Aires.
- agosto 2012 Identità visiva e titoli di coda per la serie *La Escuelita*. Documentario sul centro clandestino di detenzione a Bahía Blanca. Regia di Rodrigo Caprotti.
- settembre 2011 Progetto e realizzazione del mediometraggio documentario *Poetry in motion* con Roberta D'Angelo e Giuseppe Frisino. Regia di Marco Bertozzi. Fondazione *Il Fiore*. Firenze.
- luglio 2009 Progettazione e realizzazione del cortometraggio documentario *Encantado* con Sara Poli e Giuseppe Frisino. prodotto all'interno del Laboratorio di Video Documentario tenuto da Marco Bertozzi. Facoltà di Design e Arti, Università IUAV di Venezia.

### **produzione**

- agosto 2010 *Sismycity*. mostra e progetto fotografico dell'Associazione *fuori\_vista* sulle conseguenze del sisma che ha colpito L'Aquila ed il suo territorio. Evento collaterale della *12° Mostra Internazionale di Architettura "People meet in architecture"*. Biennale di Venezia.
- luglio  
-settembre 2009 *¿De qué otra cosa podríamos hablar?* Mostra dell'artista Teresa Margolles, Padiglione Messicano, *53° Esposizione Internazionale d'Arte "Making Worlds"*. Biennale di Venezia.

### **docente**

- marzo 2013 Insegnante di Secondaria di I e II grado nei corsi di Storia dell'Arte,  
-agosto 2020 Linguaggio Visivo e Multimediale e TIC (Tecnologie dell'informazione e della comunicazione). Scuola bilingue *Ugo Foscolo*. Ituzaingó, Argentina.
- giugno 2010 *Retype*, assistente docente Laboratorio di sperimentazioni tipografiche -appendice didattica del corso di *Progettazione grafica* del Politecnico di Bari. Museo di Arte Tipografica Portoghese. Altamura, Bari.